

международный
форум

СРЕДА ДЛЯ ЖИЗНИ 2016

ПРИМЕТЫ
ГОРОДОВ

НОВЫЕ СТАНДАРТЫ



Лучшие
общественные
пространства
и здания России

www.primetygorodov.ru
primetygorodov@gmail.com

Лучшие
общественные
пространства
и здания
России

Оглавление

- 5** О проекте «Приметы городов»
- 6** Лучшие открытые общественные пространства в России
- 28** Лучшие общественные здания в регионах России —
новое строительство и реновация
- 64** Экспертный совет премии «Приметы городов»
- 65** «Приметы городов – 2017»

О проекте «Приметы городов»

ПРОЕКТ «ПРИМЕТЫ ГОРОДОВ» СОБИРАЕТ ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ДЕВЕЛОПМЕНТА И РЕНОВАЦИЙ, РЕАЛИЗОВАННЫЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ И ДОКАЗАВШИЕ СВОЮ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ.

В поле общественного и профессионального внимания, как правило, находятся проекты, реализованные в пределах Москвы и Санкт-Петербурга, а уникальные передовые инициативы, успешно осуществляемые в регионах, чаще всего остаются неизвестными широкой аудитории. Авторы проекта «Приметы городов» решили изменить эту ситуацию и пополнить девелоперскую и туристические карты России информацией о малоизвестных пока территориях и пространствах, которые можно уверенно назвать новыми приметами российских городов.

ПРЕМИЯ И КОНФЕРЕНЦИЯ РАССМАТРИВАЮТ СПЕКТР УСПЕШНЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК В КАТЕГОРИЯХ:

- > РЕНОВАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ
- > ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
- > НОВОЕ ЖИЛОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
- > ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ
- > НОВЫЕ КУРОРТЫ
- > ЛУЧШАЯ ИДЕЯ
- ДЛЯ ГОРОДСКОГО РАЗВИТИЯ**

В ЛОНГ-ЛИСТ НОМИНАНТОВ НА ПРЕМИЮ 2016 ВОШЛИ: реконструкция гостиницы «Арктика» в Мурманске, реновация библиотеки Алвара Аалто в Выборге, редевелопмент промзоны, создание центра современной культуры «Заря» во Владивостоке, реконструкция «Арсенала» в Нижнем Новгороде. Обустройство парка «Алые паруса» в Воронеже и парка «Дружба» в Ульяновске, реновация «Новой Голландии» и создание Музея Стрит-арта в Санкт-Петербурге. «Ельцин Центр» в Екатеринбурге, стадион ФК «Краснодар» в Краснодаре, Центр водных видов спорта в Казани, аэропорты – «Курумоч» в Самаре и «Стригино» в Нижнем Новгороде, новое здание Камерного драматического театра в Воронеже. Новые курорты: «Дача Винтера», «Никола-Ленивец», «Конаково Ривер Клуб», «Роза Хутор» и др. А также новые жилые комплексы с нестандартным или особенно качественным подходом к строительству. Это объекты Компании «Брусника», ЖК «Европея» в Краснодаре и др.

ОРГАНИЗАТОР ПРОЕКТА
«ПРИМЕТЫ ГОРОДОВ» — КОММУНИКАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ»,

СООРГАНИЗАТОР ПРОЕКТА
«ПРИМЕТЫ ГОРОДОВ» — ARCHIREOPLE
[СООБЩЕСТВО АРХИТЕКТОРОВ, ДИЗАЙНЕРОВ,
ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ]

PRIMETYGORODOV.RU

**ПРИМЕТЫ
ГОРОДОВ**

ПРАВИЛА *
ОБЩЕНИЯ!!

ARX
PIPLA
ARXCI
PEOPLE

**ВЫСТАВКА
КОНФЕРЕНЦИЯ
ПРЕМИЯ**

**«ПРИМЕТЫ ГОРОДОВ.
ЛУЧШИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ
ДЕВЕЛОПМЕНТА
И РЕНОВАЦИЙ»**

www.primetygorodov.ru

Лучшие открытые общественные пространства в России

Победителями проекта «Приметы городов» в 2016 году в категории «Общественные пространства» стали частный «Музей уличного искусства» в Санкт-Петербурге — по решению экспертного совета премии, и новый парк «Шамсинур» в Альметьевске — по итогам открытого голосования.

Москва в конкурсе, посвященном лучшим постройкам в регионах, не участвовала. Для экспозиции форума «Среда для жизни» в Казани мы расширили географию проекта, включив в подборку самые яркие объекты из двух столиц.

Неудивительно, что Москва и Санкт-Петербург идут в авангарде формирования стилистики и сценариев жизни общественных пространств. Начав с преобразования «Парка Горького», столица продолжила экспериментировать с общественными пространствами. Здесь появилась идеальная пешеходная набережная, был утвержден первый игровой сценарий для городской площади, культурные институции расширили свои активности на территории, примыкающие к зданиям музеев и театров. В Санкт-Петербурге частный «Музей уличного искусства» создал яркую точку притяжения на окраине города. Но есть и другие первопроходцы. «Красный пляж» в Вологде — проект, инициированный активными горожанами для себя, многих вдохновил на проведение городских фестивалей, оставляющих после себя полезные арт-объекты.

Ежегодный фестиваль в Выксе последовательно предлагает горожанам новые сценарии взаимодействия. Масштабные программы благоустройства, реализуемые в Татарстане, действительно меняют поведенческие паттерны населенных пунктов. А Воронеж имел смелость еще пять лет назад пригласить иностранного архитектора для реновации городского парка. Получилось легко, стильно, и в подарок горожанам — именной сорт роз в качестве бонуса. Общественные пространства во многих городах страны меняются к лучшему у нас на глазах. Иногда это решения сверху, иногда инициатива снизу. Но пространства с уникальными концепциями, со своей атмосферой приживаются, наполняются людьми, формируют новую культуру жизни в городах. Необыкновенно интересно наблюдать за этим процессом.

АЛЕКСЕЙ МУРАТОВ

ПАРТНЁР КБ СТРЕЛКА

Для того чтобы создать «работающее» общественное пространство, надо грамотно ответить на два простых вопроса: «для кого?» и «для чего?».

Общественное пространство должно служить всем. Однако в зависимости от расположения и роли в городе это пространство может быть преимущественно ориентировано на разные группы пользователей — на жителей или посетителей.

С другой стороны, любое общественное пространство выполняет двоякую функцию. Оно одновременно и «путь», и «место», то есть и коридор, предназначенный для перемещений, и сцена социальной жизни. Скажем, у магистрали превалирует первая функция, у городской площади — вторая.

Вот в зависимости от этих двух вещей (групп пользователей и видов использования) и определяются необходимые подходы к обустройству тех или иных общественных пространств.



БАРТ ГОЛДХООРН

АРХИТЕКТОР, ОСНОВАТЕЛЬ И
ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА «ПРОЕКТ
РОССИИ»

Когда в 2008 году я организовал на АРХ МОСКВЕ выставку на тему «Общественные пространства», то многие ведущие журналисты писали, что это не тема для России, а исключительно «западная» тема. Не прошло и пяти лет, как все стали урбанистами и только и говорят, что об общественных пространствах. И это хорошо!



СЕРГЕЙ КАПКОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА
ИССЛЕДОВАНИЙ ЭКОНОМИКИ
КУЛЬТУРЫ И ГОРОДСКОГО
РАЗВИТИЯ ЭФ ИГУ,
в 2011-2015 Г.Г. МИНИСТР
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Вызов для городов — создание общественных пространств с уникальной атмосферой. Если этого не делать, то пространства забываются автомобилями, людьми с искаженными ценностями. Опыт показывает, что именно в общественных пространствах чувствуется та атмосфера города, которую ты можешь различить, даже если тебя с закрытыми глазами туда привезли. Итальянский город отличается от немецкого, а Москва — от Санкт-Петербурга. Городскую атмосферу нужно развивать.



ИГНАТ БУШУХИН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
«РБК-НЕДВИЖИМОСТЬ»

Создание новых общественных зон, благоустройство улиц и парков — это не расходная часть бюджета, а инвестиция. Возьмем, к примеру, парки, жилье по соседству с которыми в столице и так стоит дороже, чем в среднем по городу: вид на любой зеленый участок повышает стоимость жилья на 10-15%. Благоустройство парка — повод для городских властей пересмотреть в течение 2-3 лет кадастровую оценку жилья, расположенного рядом. И это уже прямой доход городской казны от поступлений с налога на имущество физических лиц и организаций.





ЕВГЕНИЙ АСС
АРХИТЕКТОР, ОСНОВАТЕЛЬ
АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ
МАРШ

Баланс между интересами жителей, собственников и какими-то абстрактными идеями общественного блага должен быть очень тщательно соблюден при проектировании общественных пространств.

ЮЛИЯ ЗИНКЕВИЧ
КУРАТОР ПРОЕКТА «ПРИМЕТЫ
ГОРОДОВ»

Чтобы общественное пространство наполнилось людьми, нужно продумать его сценарии и заложить возможность их осуществления с помощью дружелюбного дизайна. Нет логического объяснения тому, что посреди Ленинградского проспекта в Москве проложена пешеходная зона, по которой никто не прогуливается, с десятками скамеек, на которых никто не сидит. Ну а как туда попасть, если между выходами из метро и началом этой зоны — многополосная трасса? Общественные пространства не должны разъединять людей, у них изначально — объединяющая роль. Велосипедисты не должны угрожать пешеходам, а дети не должны гулять на площадках в одиночестве, в то время, как и в соседних дворах тоже есть площадки, на которых гуляют одинокие дети. Малыши из соседних домов могут встретиться в парке, если в нем будет что-то особенное, из-за чего их родителям захочется туда приходить.



ОЛЕГ ШАПИРО
ПАРТНЕР АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО
WOWNAUS, АРХИТЕКТОР

Общественное пространство — это променутки между домами. Пустота, в которой вдруг что-то происходит. Какой может быть критерий успеха проекта? Возникновение жизни.



АННА АНДРЕЕВА
ЛАНДШАФТНЫЙ АРХИТЕКТОР

Именно растения способны превратить любое общественное пространство в живой оазис, в котором время замедляется. Такого эффекта нельзя добиться «ковровыми» цветниками из петунии. Не надо везде сажать растения из списка Крымской набережной — там создано сказочное пространство, кристаллизированный луг. Не везде можно организовать уход за таким лугом. А любой красивый ландшафт, заросший сорняками, дискредитирует саму идею. Нужно работать с местными растениями, подбирать им в городе соответствующие их природе условия.

ИЛЬЯ МУКОСЕЙ
АРХИТЕКТОР

Обычный горожанин не может в одиночку выступать заказчиком городских пространств. Он их потребитель, пользователь. Даже девелоперы работают с техническими заказчиками, консультантами по недвижимости и так далее. Жителю тоже нужны подобные советчики, хотя и немного другого профиля. Посмотрите на человека, который собирается отремонтировать квартиру или перепланировать дачный участок, в каких жутких сомнениях он ходит. А если его спросить, как реорганизовать огромную городскую площадь, которая находится рядом с его домом? У большинства будет прострация и шок от того, что на них возлагают такую ответственность. Доля ответственности жителей должна быть адекватной уровню их компетенции, тогда не будет слов вроде «не трогайте ничего», «оставьте, как было».



Парк Горького — Москва

2012**АРХИТЕКТУРА: WOWHAUS**

Главное городское событие Москвы, давшее начало всем масштабным преобразованиям, произошедшим с московскими парками, площадями и улицами. Место, моментально получившее бешеную популярность и привлекающее самые разные категории населения разнообразием форм досуга. Обновленный, эстетически выдержанный проект, дополненный энтузиазмом

руководства, стал образцом комплексного подхода. Городской пляж с деревянным настилом, каток с необыкновенной подсветкой, перголы, кафе, детские площадки, кинотеатр под открытым небом и оранжерея — все это стало новым словом в московской общественной жизни.

Парк «СОКОЛЬНИКИ» — Москва

2013

АРХИТЕКТУРА: WOWHAUS



Парк «Сокольники» получил новую жизнь с появлением аллеи, катка, уютных летних кафе, пляжной зоны, и главное, благодаря огромному количеству всевозможных фестивалей, велопробегов, ярмарок и праздников. Каждые выходные парк привлекает публику различными мероприятиями. «Соколь-

ники» — это огромная зеленая зона, которая тянется почти от границ Москвы, что отличает его от большинства парков столицы. Вся эта территория условно разделена на три зоны: городской парк, лесопарк и дикий лес, и каждая из них дает посетителям свои возможности для отдыха и развлечений.

Пешеходная зона на Крымской набережной — Москва

2014

АРХИТЕКТУРА: WOWHAUS



Первая полноценная пешеходная зона для прогулок, связанная с парком, выставочным залом, улицами города. Проезжая часть превратилась в пешеходную и велосипедную зоны, из-под земли забили фонтаны, вместо стихийного вернисажа появились павильоны художников. Невысокие холмы и

волнообразные лавочки стали частью ландшафтного парка. Построены павильоны кафе, деревянный амфитеатр, спускающийся к набережной, высажены степные травы, деревья и кустарники с пышной кроной (клены, боярышник, рябина, декоративные яблони).

Внутренний двор Музея Москвы — Москва

2014

АРХИТЕКТУРА: ТАМАРА МУРАДОВА



Бывшие Провиантские склады, отданные Музею Москвы, преобразились в одно из самых модных и интересных мест столицы. Уютный внутренний двор музейного комплекса усилиями архитекторов превращен в площадку для отдыха и развлечений. В летний сезон музей проводит обширную вне-

выставочную программу, где уличные и закрытые мероприятия органично дополняют друг друга. Здесь проводятся концерты, презентации, лекции, детские мастер-классы. Главным событием под открытым небом каждое лето становится «Городской маркет еды».

Триумфальная площадь — Москва

2015

АРХИТЕКТУРА: BUROMOSCOW,
ЛАНДШАФТНАЯ КОМПАНИЯ ARTEZA



Первая большая городская площадь, благоустроенная по авторскому сценарию, и первый реализованный публичный конкурс на благоустройство, проведенный и заверченный в короткие сроки. Архитекторами был придуман игровой сценарий, благодаря которому площадь стала не просто тран-

зитной зоной, но точкой, где встречаются, гуляют, отдыхают, качаются на качелях.

На площади высажены уже взрослые деревья, травы и цветы, нетипичные для стандартного московского благоустройства, построены легкие павильоны с кафе и магазином.

Пространство ЭМА — Москва

2015

АРХИТЕКТУРА: КОСМОС



Временный культурный проект на территории бывшего завода электрометаллургической аппаратуры, ставший событием года. К духу старой Москвы и советского прошлого архитекторы добавили ещё один слой — современный: блестящий, временный, технологичный, театральный, слегка

абсурдный. Временность ЭМА отразилась в архитектуре: она одновременно театральна и футуристична, она — идеальный фон для событий летней жизни с баром, вечеринками, концертами, инсталляциями.

Парк «Новая Голландия» — Санкт-Петербург

2016**АРХИТЕКТУРА: WORKAC, WEST 8**

Задача была не только восстановить памятник индустриальной архитектуры, но и создать многофункциональный культурный комплекс, который станет центром притяжения интеллектуальной общественности всего мира. После открытия парка работы по реконструкции остальных зданий будут вестись постоянно, но остров уже не будет закрываться полностью. Будут

отреставрированы здания «Кузня», «Бутылка» и «Дом Коменданта». Уже высажен травяной сад, благоустроены набережные, открыты детская площадка, временные павильоны для проведения мероприятий. На острове не предполагается строительство новых зданий.

Музей Стрит-арта — Санкт-Петербург

2012

**ОРГАНИЗАТОРЫ: ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА МУЗЕЯ
ДМИТРИЙ ЗАЙЦЕВ**



Расположенный на работающем заводе далеко за пределами исторического центра и основных артерий культурной жизни города музей стал точкой притяжения для активной аудитории. Территория Музея делится на две зоны — постоянную экспозицию на действующем производстве завода

слоистых пластиков и публичную площадку, где проходят временные выставки и массовые мероприятия: фестивали, рейвы, модные тусовки. Стены используются как холсты: под каждую выставку все полностью закрашивается и рисуется заново.

Центральный парк «Семья» — Нижнекамск

2015**АРХИТЕКТУРА: ЭМИЛЬ СИРАЗЕТДИНОВ**

Реконструкция парка «Семья» в Нижнекамске - один из лучших примеров большой программы по благоустройству, которая ведется в различных городах и поселках Татарстана руководством Республики. Проект с энтузиазмом был принят горожанами. Ключевые акценты нового парка – фонтаны,

большие детская и спортивная площадки, подсветка телевизионной вышки, амфитеатр для уличных представлений и площадка для танцев. Под деревьями проложили экологичные настилы из лиственницы и добавили большие шары-светильники.

Городской ПЛЯЖ — *Альметьевск*

2015



Горожанами была горячо поддержана идея создания пляжа, прогулочной и спортивной инфраструктуры. Альметьевцы предложили использовать для зоны пляжа белый песок, а также оставить турники и зону воркаута на ее «историческом» месте у воды. На новый пляж завезли 2,5 тысячи тонн кварцевого песка. Для пешех прогулок построена дорожка

над водой, протяженностью 880 метров. На площади 20 тысяч кв. м постелили рулонный газон, проложили около 3 тысячи кв. м пешеходных дорожек и подъездных путей. Прямо у озера построили здание коворкинга с кафе и террасой.

Парк «Шамсинур» — Альметьевск

2015**АРХИТЕКТУРА: КРЕАТИВНОЕ АГЕНТСТВО EVOLUTION**

«Шамсинур» — это первая из четырех новых парковых зон в Альметьевске, обустроенная в рамках Года парков и скверов в Республике Татарстан. Парк, разбитый на месте криминогенного пустыря, теперь стал самым посещаемым общественным пространством в городе. На реализацию проекта было

выделено около 70 млн рублей из республиканского и муниципального бюджетов. Самым сложным оказалось совместить нестандартные ландшафтные решения и жёсткие СНиПы, поскольку общественная зона расположена очень близко к жилым домам.

Концепция развития набережных системы озёр Кабан — *Казань*

2016

КОНЦЕПЦИЯ: TURENSCAPE (КИТАЙ).

РАБОЧАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ:

ТАТИНВЕСТГРАЖДАНПРОЕКТ



Единственный в данной подборке лучших общественных пространств России объект не реализованный, а находящийся в проектной стадии. Победитель конкурса «Приметы городов – 2016» в номинации «Лучшая идея для развития городов». Проект развития набережных системы озёр Кабан, который собираются реализовать

в Казани, примечателен и комплексным подходом к задаче и тем, что победителем в международном конкурсе стал консорциум во главе с китайской компанией, обещающей невиданный ранее в России экологичный подход.

Волжская набережная — Ярославль

2010

АРХИТЕКТУРА: ГРУППА СТРОИТЕЛЬНЫХ КОМПАНИЙ
«ВИС»



Главная задача разработчиков проекта реконструкции Волжской набережной заключалась в том, чтобы сохранить её историческую ценность, органично вписать в проект новые сооружения, расположенные в охраняемой ЮНЕСКО центральной части города. Было проведено благоустройство места слияния

рек Волги и Которосли, включающее устройство «Центрального променада», установлен фонтан, на участке в 400 кв. м организованы цветники и композиция с символикой герба города Ярославля. Набережная стала любимым местом отдыха и прогулок горожан.

Набережная Волги. Фестиваль «Волгафест» — *Самара*

2016



Фестиваль на набережной Волги состоит из множества направлений — от концертов, фудмаркетов и лекционных площадок до регаты, установки арт-объектов и книжных ярмарок. Концепция фестиваля — показать новые проекты, запускаемые увлеченными творческими людьми, и обнов-

ленную набережную, ставшую точкой притяжения и гордостью горожан. Пространство и фестиваль объединяют самых разных людей, запускают ли они воздушного змея, смотрят концерт, работают в открытых мастерских, слушают лекцию или просто любуются закатом.

Красный пляж — Вологда

2012

**АРХИТЕКТУРА: НАДЕЖДА СНИГИРЕВА,
МАРГАРИТА ИВАНОВА, ТАТЬЯНА БЕЛОВА**



Пешеходный Красный мост в центре Вологды — очень живое пространство. Поэтому здесь силами городских активистов был построен первый в Вологде городской арт-объект. «Красный пляж» — это амфитеатр, который в виде больших ступеней рассыпается на отдельные сегменты по мере удаления

от берега. Родители с маленькими детьми, пожилые люди, молодежь — каждый может найти для себя наиболее комфортное место. Ежедневно на ступенях амфитеатра люди проводят обеденное время, так как неподалёку расположено кафе, или просто наблюдают за летним закатом.

Амфитеатр на Котовском заливе — Долгопрудный

2007

2013



Набережная оформлена как гигантский амфитеатр и сцена на воде. Это часть большого парка с детскими и спортивными площадками, зоной проведения мероприятий, колоннадой и фонтанами. Амфитеатр сразу стал одной из городских достопримечательностей. Здесь проходят концерты, фестива-

ли, соревнования по парусным видам спорта и аквабайку. Рядом обустроен пляж. Здесь облагорожен берег, завезен песок, установлены кабинки для переодевания, лавочки. Благоустройство — часть большого проекта по развитию набережных канала им. Москвы.

Парк «Алые паруса» — Воронеж

2011**АРХИТЕКТУРА: ОЛИВЬЕ ДАМЕ**

Сосновый парк был реконструирован к 425-летию Воронежа. Экоматериалы, уличные тренажёры, именной сорт роз, бесплатный Wi-Fi — парк сразу стал предметом обожания для воронежцев и изменил отношение жителей к имуществу города. Было высажено заново большое количество цветов,

уложены газоны, полностью была проведена реконструкция освещения. Особая гордость парка — розарий с 3000 роз. Парк стал востребован для проведения культурных мероприятий, здесь проходят Платоновский фестиваль, спектакли, концерты, первый фестиваль анимэ в стране.

Фестиваль городской культуры «Арт-Овраг» — Выкса

2011 – 2016

**ОРГАНИЗАТОРЫ: ФОНД «ОМК-УЧАСТИЕ»,
ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ**



Долгосрочный проект по развитию городской среды задуман как катализатор социокультурной активности в городе. В фестивале принимают участие известные архитекторы, деятели искусства, урбанисты. На несколько летних дней Выкса становится российской столицей новой городской

культуры. В центральном парке Выксы, на набережной, в городских микрорайонах остаются современные арт-объекты, вокруг которых возникают новые городские традиции. Сегодня таких объектов в Выксе более восьмидесяти.

**ПРИМЕТЫ
ГОРОДОВ**

ПРАВИЛА *
ОБЩЕНИЯ!!

ARX
PIPLA
ARXHI
PEOPLE

**ВЫСТАВКА
КОНФЕРЕНЦИЯ
ПРЕМИЯ**

**«ПРИМЕТЫ ГОРОДОВ.
ЛУЧШИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ
ДЕВЕЛОПМЕНТА
И РЕНОВАЦИЙ»**

www.primetygorodov.ru

Лучшие общественные здания в регионах России — новое строительство и реновация

Победителем премии «Приметы городов» в 2016 году в номинации «Общественные здания» по версии экспертного совета стал «Ельцин Центр», построенный в Екатеринбурге. По результатам открытого голосования лучшим был признан Воронежский Камерный театр. В номинации «Реконструкция/Реновация» голосование также привело к победе объект из Воронежа — отель «Бронзовый Кабан», расположившийся в реконструированном здании XIX века. Эксперты назвали лучшей виртуозную реставрацию библиотеки Алвара Аалто в Выборге, буквально вернувшую город на туристическую карту России. Удачные современные или отреставрированные общественные здания, особенно с культурной, спортивной функциями, становятся новыми «приметами городов», ориентирами, маркерами территорий для горожан, а зачастую и точками притяжения для туристов.

Эксперты проекта были потрясены параметрическими зданиями, которых много появилось в Новосибирске. Восхищались увлеченностью девелопера из Сургута, реализовавшего два проекта с голландским архитектором Эриком ван Эгераатом — совершенно космические образы Шахматной академии в Ханты-Мансийске и ТЦ «Вершина» в Сургуте, конечно, удивительно смотрятся в центре сибирских городов. Реконструкция Арсенала в Нижнем Новгороде, длившаяся 12 лет, позволила не

только расширить площади для ГЦСИ, который сегодня расположен в этом здании, но и вновь использовать его краснокирпичный сводчатый объем, формирующий удивительные выставочные пространства. Также в кирпиче выполнены бывшие корпуса швейной фабрики «Заря» во Владивостоке, превращенные сегодня в Центр современного искусства. Реконструкция гостиницы «Арктика» в Мурманске, самого высокого здания за Полярным кругом, демонстрирует редкий пример бережного обращения со зданием периода советского модернизма. Образ был сохранен, несмотря на кардинальные обновления и частичное изменение функции. Среди ярких объектов, попавших в шорт-лист премии «Приметы городов» было и несколько современных спортивных сооружений. Это стадион «Краснодар» в Краснодаре, Центр водных видов спорта в Казани. Были и реконструкции зданий под новые функции. Так в подборке оказались музей «Калачная» из Коломны и Музей Модерна из Самары, расположенные в старинных постройках. Для экспозиции на форуме в Казани мы расширили список лучших общественных зданий со всей страны и добавили в него сверхсовременные постройки из Сколково, расположенного в Подмосковье, и «Иннополиса» в Татарстане.

Шахматный клуб — Ханты-Мансийск

2010**ЭРИК ВАН ЭГЕРААТ (ERICK VAN EGERAAT)**

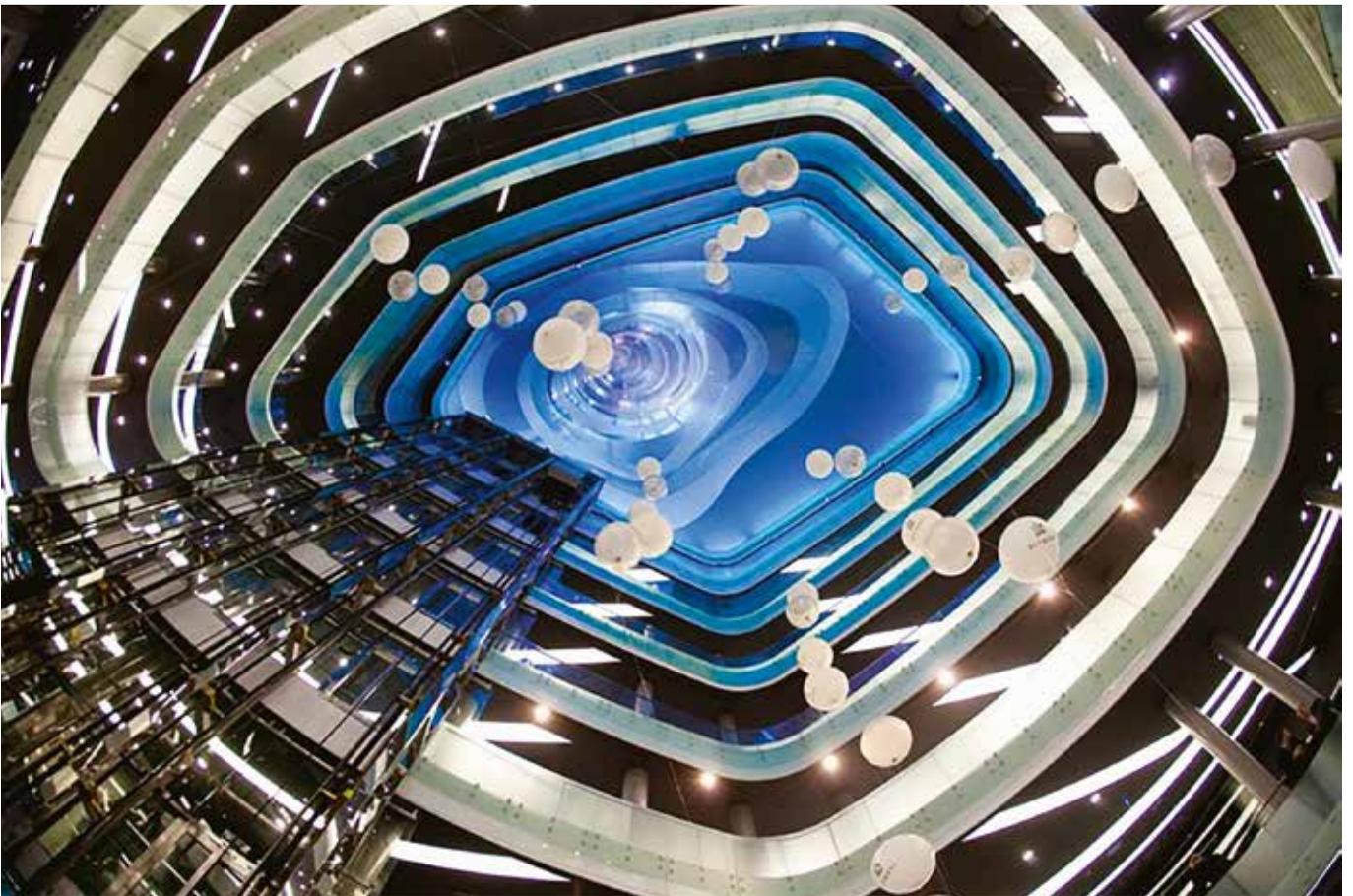
Ханты-Мансийск становится центром развития туризма в Сибири. Именно здесь, благодаря увлеченности девелопера Алексея Сафиолина, голландскому архитектору удалось реализовать свои идеи. Важно, что губернатор разделял стремление сделать знаковый для города проект.

Получилось необычное здание без острых углов, с внешней оболочкой из цинка, с деревянным каркасом и интерьерами, нестандартными окнами. На 5000 кв. м уместились учебные классы, компьютерный кабинет и турнирный зал-трансформер.

Торговый центр «Вершина» — Сургут

2011

ЭРИК ВАН ЭГЕРААТ (ERICK VAN EGERAAT)



Огромное белое здание напоминает вершину айсберга. Восемь этажей современных бутиков, зон для экстремальных видов спорта, танцевальных студий, ресторанов, баров, а также подземный ночной клуб добавили новых красок в жизнь города. Здание оборудовано эффектной системой подсветки, фасад при-

способлен для проецирования рекламы. Над центральным залом нависает синевато-белый «ледяной» конус. Благодаря его раскраске и конструкции, при обзоре снизу создается впечатление, что в здании минимум на 10 этажей больше, чем на самом деле.

Биотехнопарк «Кольцово» — Новосибирск

2015**АРХИТЕКТУРА: «САЕНТИФИК ФЬЮЧЕР
МЕНЕДЖМЕНТ» (SFM)**

Под Новосибирском появилось здание с огромным атриумом и тропическим лесом внутри. В новом сооружении биотехнопарка, напоминающем гигантскую стеклянную гусеницу, необычно всё: выдвигающиеся стены, столы с вставками из мха, вход в лаборатории по отпечаткам пальцев. Необыч-

ный фасад придумали в компании «ГласСтоун»: оболочка состоит из 4000 стеклопакетов, где каждый имеет собственную неповторимую геометрию. Над интерьерами работал сводный коллектив — многие идеи генерировали сотрудники биотехнопарка.

Торговый центр «Бутон» — Новосибирск

2012

**АРХИТЕКТУРА: «АРХИТЕКТУРНО-
КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО. КАШИН, ГЕРАСИМОВ»
ООО «НЕСУЩИЕ СИСТЕМЫ», SPACESTRUCTURES
(«ГЛАССТОУН»)**



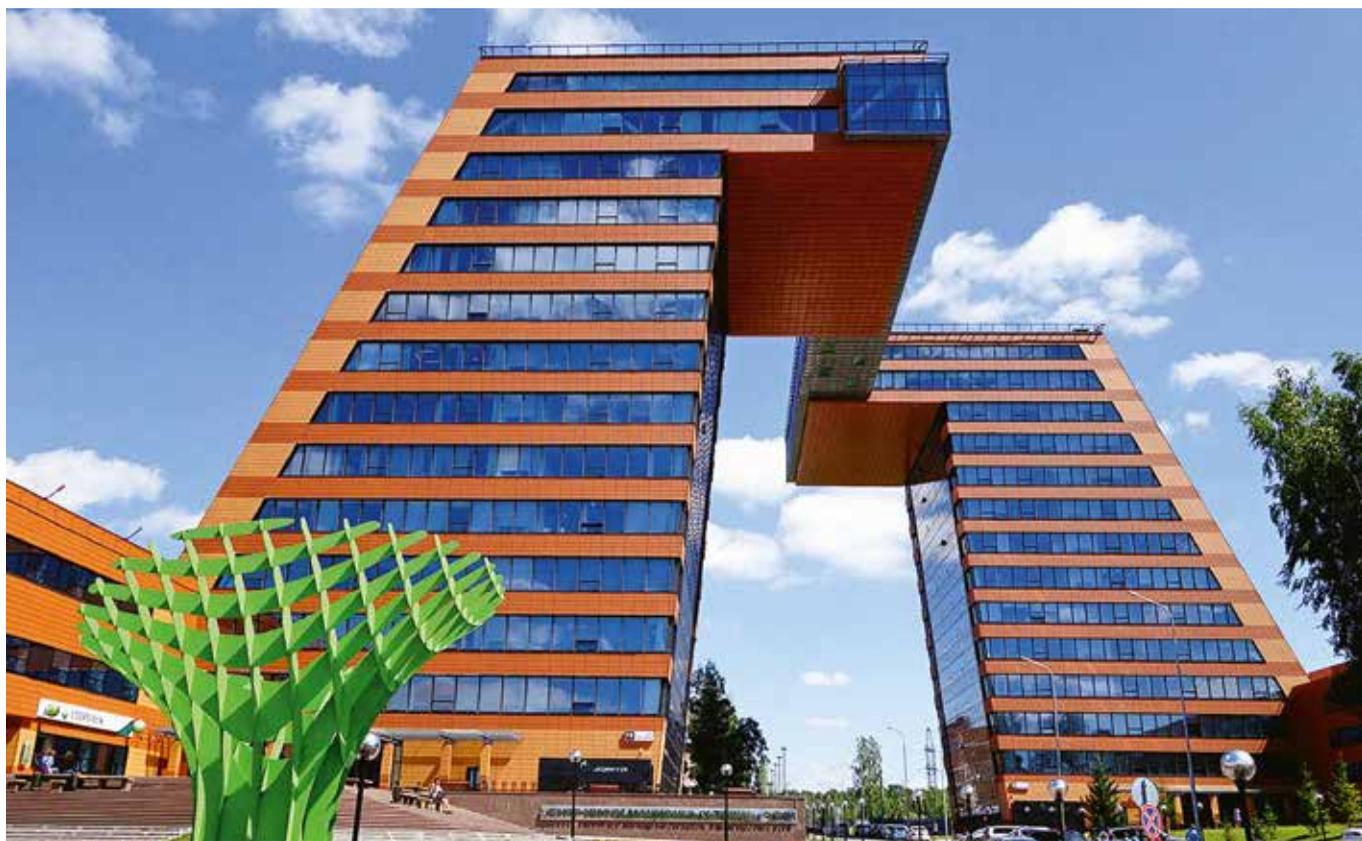
В климатических условиях Сибири строительство здания целиком из стекла является весьма рискованным и неожиданным. Тем не менее форма бутона-цветка была выбрана авторами для создания образа здания, способного противостоять суровой сибирской зиме. Это первая постройка на тер-

ритории Сибири с фасадом свободной формы, для которого использована сетчатая структура по технологии SpaceStructure. Такая оболочка дороже стандартной на 50-70 процентов, но значительно повышает привлекательность здания. Оно сразу стало местом притяжения для горожан.

Комплекс зданий ИКТ-кластера Академпарка. Центр Информационных Технологий (ЦИТ) — Новосибирск

2014

**КОНЦЕПЦИЯ, ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ: КОМПАНИЯ SPACE-CONSTRUCTION,
ГЕНПРОЕКТИРОВЩИК: ООО «СИБИРСКИЙ ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ»**



Проект предполагает развитие Новосибирского Академгородка как центра высоких технологий мирового уровня. Многофункциональный комплекс состоит из трех 14-этажных зданий, построенных в виде наклонных башен и соединенных между собой галереями на уровне 13-го этажа. Здесь рас-

положены бизнес-инкубатор, специализированные технологические сервисы, офисные, лабораторные и производственные помещения. К башням примыкают административные здания, в которых размещена технологическая и сервисная инфраструктура.

Павильон «Шар» — Новосибирск

2007

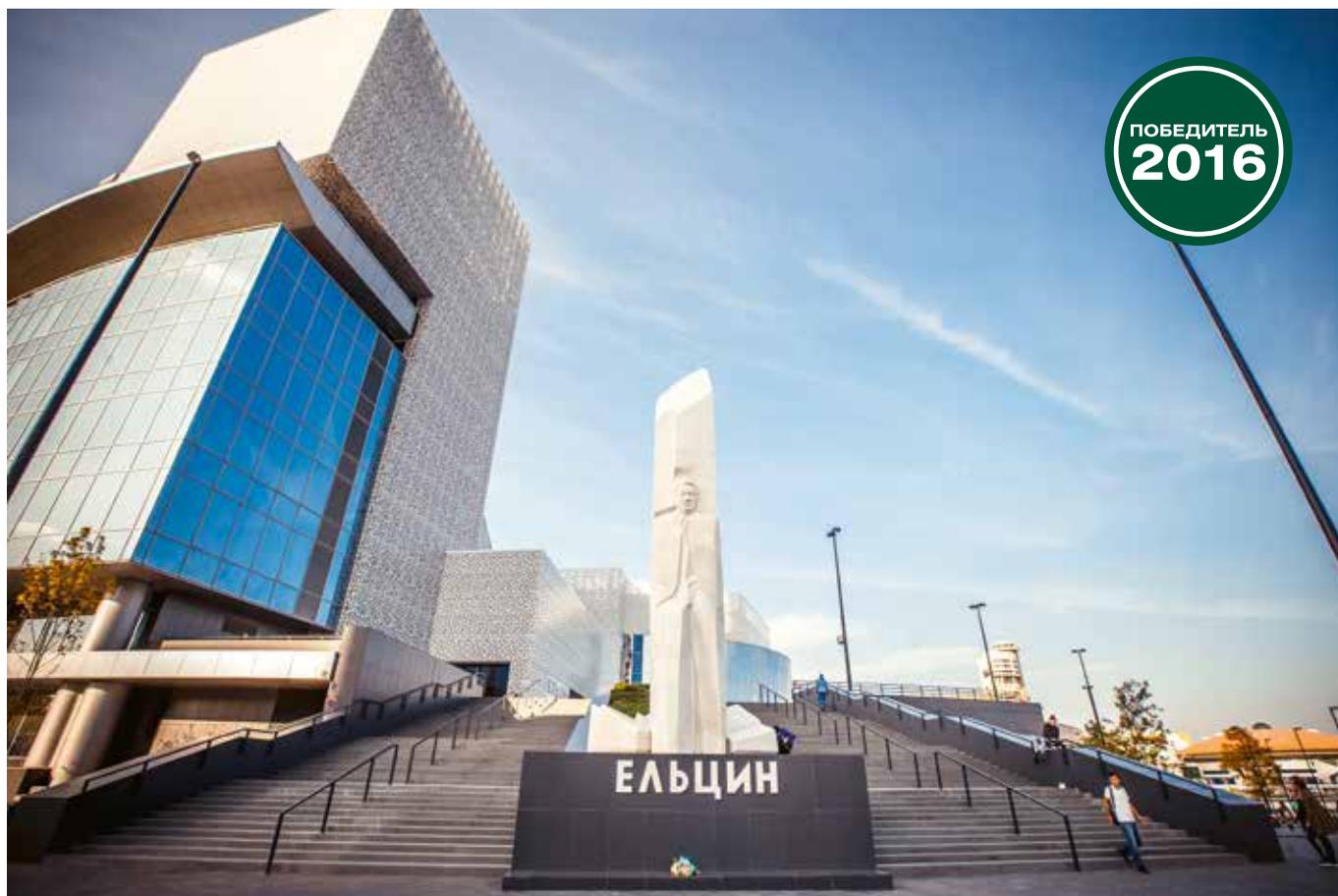
АРХИТЕКТУРА: ООО «ГЕОПЛАСТИКА»



Постройка представляет собой 4-этажный шар из стекла. Идея построить подобное сооружение в Новосибирске принадлежит предпринимателю Денису Герасимову. Была приобретена технология, позволяющая проектировать, изготавливать и монтировать шарово-стержневые системы различных

типа и конфигурации. Павильон имеет четыре наземных уровня и один подземный. Для облицовки применено травмобезопасное атермальное стекло, зеркальные плоскости которого отражают небо, цветомузыкальный фонтан и фрагменты городского пейзажа.

ЕЛЬЦИН Центр — Екатеринбург

2015**АРХИТЕКТУРА: БОРИС БЕРНАСКОНИ.****КОНЦЕПЦИЯ RALPH APPELBAUM ASSOCIATES**

Общественный, культурный и образовательный центр, центральной частью которого стал Музей Бориса Ельцина. Под Ельцин Центр было перестроено пустующее торгово-офисное здание. Московский архитектор Борис Бернаскони «одел» его в перфорированный светлый металл. Внутри здания

воплощен в жизнь образ вращающейся турбины, в которой как лопасти расположены залы. Неоднозначные 90-е годы в экспозиции показаны максимально объективно, но при этом эмоционально. Для передачи настроения был приглашен режиссер Павел Лунгин, разработавший сценарий музея.

Ресторан-клуб «Дом Печати» — Екатеринбург

2012

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ: НИКИТА ЖИЛЯКОВ



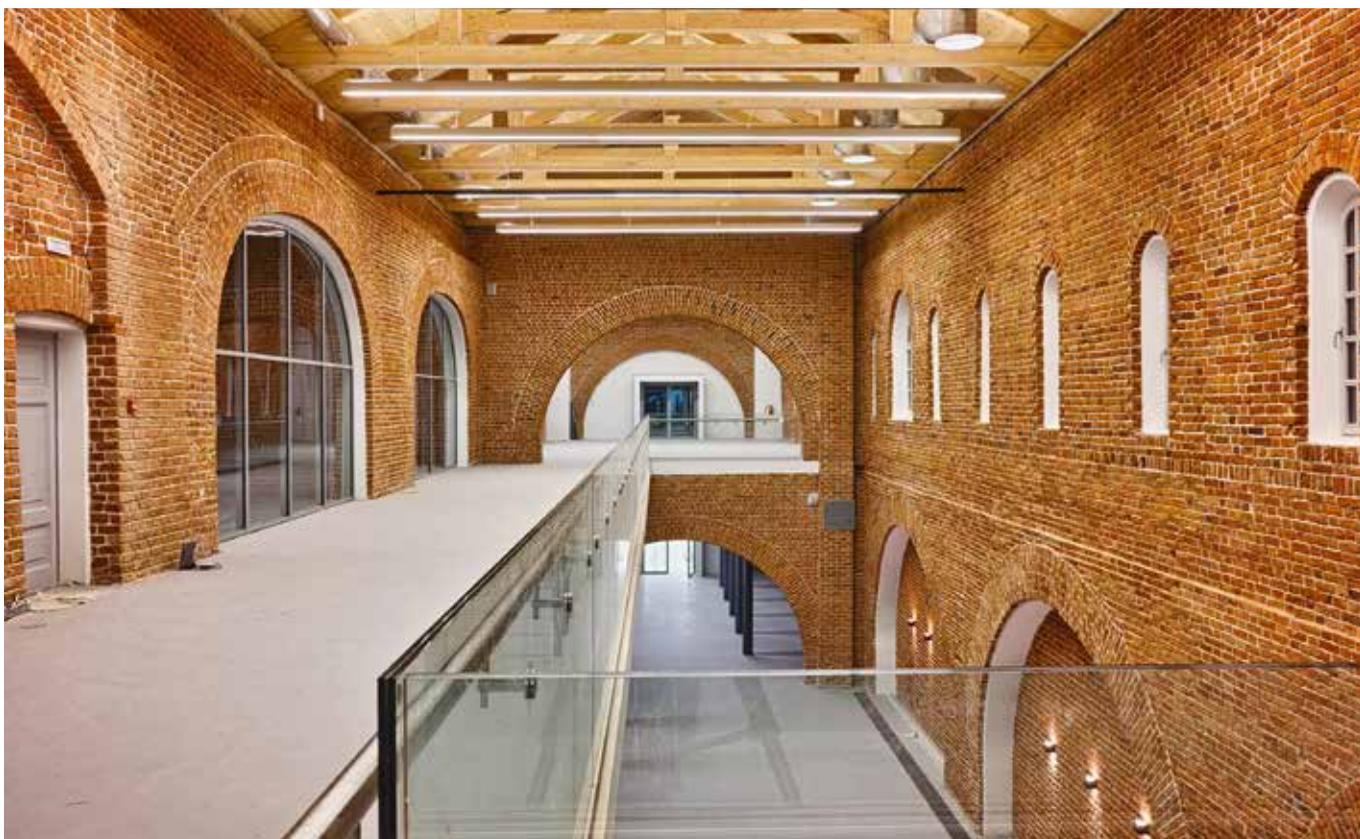
«Дом печати» открыт в бывшей типографии «Уральский рабочий», в здании-памятнике эпохи конструктивизма. Цель — создать уникальное мультиформатное культурное пространство. Заводской интерьер, не затронутый косметическим ремонтом, оборудовали дизайнерской мебелью и осветили при-

глушенным клубным светом. Теперь в довольно эклектичном пространстве, предназначенном для разных мероприятий, едят, пьют, танцуют, слушают лекции и концерты, смотрят кино. Здесь выступают важнейшие артисты, не попсовые, а андеграундные.

Филиал ГЦСИ в здании Арсенала — *Нижний Новгород*

2015

**АРХИТЕКТУРА: АВТОР ПРОЕКТА ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ
СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ — ЕВГЕНИЙ АСС. АВТОР ПРОЕКТА И
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ РЕСТАВРАЦИИ — АЛЕКСАНДР ЕПИФАНОВ.
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ПРОЕКТА — ГРИГОР АЙКАЗЯН**



Первый в России масштабный объект федерального значения, на котором научная реставрация проведена одновременно с приспособлением здания под современные функции. Работы велись 12 лет. Восстановлен первоначальный облик здания, сохранена его объемно-пространственная композиция,

укреплены фундаменты.

В центральной части появился двухсветный зал и остекленные антресоли, в офисной — дополнительные этажи, выстроенные с помощью конструкций, не касающихся стен памятника.

Спортшкола олимпийского резерва «Гимнаст» — *Нижний Новгород*

2011

**АРХИТЕКТУРА: ТМА ПЕСТОВА И ПОПОВА,
АРХИТЕКТОР — АЛЕКСЕЙ КАМЕНЮК**



Яркое контрастное здание спортивного центра с необычными колоннами-стволами, несущими консоль третьего этажа, — победитель 9-го Рейтинга архитектуры Нижнего Новгорода. Строительство имело достаточно скромный бюджет, при этом аналогов проекту нет не только в Нижнем Новгороде,

но и в России. Яркий пример того, что бюджетные объекты с государственным заказчиком могут быть не только качественными, но и выразительными. Достойное продолжение яркой нижегородской архитектурной школы, отличающейся штучными и необычными решениями.

Торговый центр «У Красного моста» — Санкт-Петербург

2015

**АРХИТЕКТУРА: CHRISTOPHER JENNER, LIFSCHUTZ DAVIDSON
SANDILANDS, CHEUNGOGL**



Здание торгового дома «Эсдерс и Схейфальс», построенное в 1907 году по проекту Константина де Рошефора и Владимира Липского, полностью реконструировано. Оно является образцом позднего модерна и одним из символов прогрессивной культуры и моды Петербурга своего времени. Зданию вернули первоначальный облик, типичные для того времени интерьеры и ряд

архитектурных деталей, представляющих высокую культурно-историческую ценность: шпиль, световой фонарь и атриум. Сегодня в Au Pont Rouge расположились апартаменты, торговая галерея и офисы международных и российских компаний.

Дворец водных видов спорта — *Казань*

2011

**АРХИТЕКТУРА: SPEECH (СТАДИЯ П) СОВМЕСТНО С
ARUP И ПСО «КАЗАНЬ». СТАДИЯ РД ВЫПОЛНЕНА
ЗАО «КАЗАНСКИЙ ГИПРОНИИАВИАПРОМ»
(Г. КАЗАНЬ)**



Один из крупнейших спортивных объектов России, построенный к Универсиаде 2013. В основе конструкции здания — гигантские деревоклееные арки. Дворец предназначен для проведения соревнований по водным видам спорта: плаванию, синхронному плаванию, прыжкам в воду и водному

поло. Особенностью здания является подъемное дно, которое позволяет менять глубину в зависимости от проводимых мероприятий, а при необходимости — превратить бассейн в сухую поверхность для проведения соревнований по игровым видам спорта и единоборствам.

Резиденция креативных индустрий ШТАБ — *Казань*

2015



Многофункциональное пространство, совмещающее в себе необходимые для творчества, работы и образования площадки, расположено в здании бывшего швейного объединения «Киемнэр». Резиденция включает кофейню-коворкинг, книжный магазин, лекционную площадку, пространство

для резидентов, выставочную площадку и творческую лабораторию «Угол», оборудованную для проведения театральных постановок и кинопоказов. Творческая лаборатория не ограничивается пространством студии, постановки могут проходить и во дворе «Штаба».

Центр современной культуры «Смена» — Казань

2013



«Смена» расположена в историческом здании в самом центре города и включает в себя галерею, лекторий и книжный магазин. Кирпичное здание, которое занимает «Смена», было построено в начале XX века, служило сенохранилищем, а затем было складом. Здесь проходят выставки, лекции, открытые дискуссии, презентации книг, показы актуального

игрового и документального кино, концерты, презентации общественных и образовательных проектов. Первым событием в стенах «Смены» стала двухдневная книжная ярмарка. Проект существует без постоянной государственной и частной поддержки.

Центр современной культуры «Заря» — Владивосток

2013

ДЕВЕЛОПЕР: ГРУППА КОМПАНИЙ
«СИНЕРГИЯ»



Центр современного искусства разместился в кирпичных корпусах бывшей швейной фабрики «Заря». Всего их семь, и каждый последовательно реконструировался. Менялось все — от проводки до систем пожаротушения. При этом в зданиях практически не увеличилась этажность; всю кирпич-

ную кладку, большие окна, высокие потолки сберегли, чтобы сохранить дух места. Сейчас на территории центра есть большая пешеходная зона, жилые студии для художников, детские мастерские, библиотека.

Государственный Приморский театр оперы и балета. Приморская сцена Мариинского театра — *Владивосток*

2013

**АРХИТЕКТУРА: СВЕЛАНА ПОНОМАРЕВА,
ОЛЬГА КОЛЕСНИКОВА, АНАТОЛИЙ СЕМЕНОВ,
ТАТЬЯНА КОРЖОВА**



Самый современный театр на Дальнем Востоке был построен в рамках саммита АТЭС 2012 года. Здание выполнено в виде «куба в кубе» и имеет три площадки: Большой и Малый залы и Летнюю площадку. В Большом зале проходят оперные и балетные спектакли, крупные симфонические и хоровые концерты.

Наборные деревянные панели стен и вантовый потолок обеспечивают его уникальные акустические свойства. Малый зал используется для камерных концертов, детских спектаклей, пресс-конференций. Летняя площадка предназначена для открытых представлений.

Библиотека Алвара Аалто — Выборг

2013**РЕСТАВРАЦИЯ: ФИНСКИЙ «КОМИТЕТ ПО РЕСТАВРАЦИИ ВЫБОРГСКОЙ БИБЛИОТЕКИ», АРХИТЕКТОР ТАМАНИ МУСТОНЕН, ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»**

Задачей реставрации было полное восстановление оригинального облика здания с максимальным сохранением авторских архитектурных и технологических решений. При этом обновленная библиотека должна была соответствовать современным требованиям. Восстанавливали её

по оригинальным чертежам, сохранившимся в мастерской Аалто, фотографиям разных лет, записям авторского надзора (мастер часто вносил изменения при строительстве). Использовали только натуральные материалы при максимальном сохранении технологий оригинального строительства.

Арктика Azimut Отель — Мурманск

2013

АРХИТЕКТУРА: МАСТЕРСКАЯ НИКОЛАЯ ЛЫЗЛОВА



Гостиница «Арктика» в Мурманске превратилась в многофункциональный центр с Azimut Отелем. При реставрации самого высокого здания Кольского полуострова сохранен полюбившийся горожанам облик, присущий стилю советского модернизма. Это редкий пример внимательного отношения

к советскому наследию. В проекте удачно сошлись заинтересованный инвестор, архитектор, влюбленный в модернизм, замечательные строители, проект получил поддержку города и общественности. В здании помимо гостиницы появились паркинг, офисы, магазины.

Стадион ФК «Краснодар» — *Краснодар*

2016

**АРХИТЕКТУРА: GMP INTERNATIONAL СОВМЕСТНО СО SPEECH,
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ: MAXIM RYMAR ARCHISTUDIO**



Стадион, прозванный «Краснодарским Колизеем», отсылает к классическим формам и прототипам, а также к лучшим образцам спортивных сооружений XX века. Стена стадиона высотой почти 43 метра представляет собой величественную трехъярусную колоннаду. Крыша особой вантовой конструк-

ции закрывает все зрительские места. Трибуны оснащены системой инфракрасного обогрева, а по всему периметру в чаше стадиона установлен гигантский медиаэкран площадью 4700 кв. м. Рядом со стадионом на площади 21 гектар будет разбит парк.

Детская футбольная академия ФК «Краснодар» — Краснодар

2013

АРХИТЕКТУРА: MAXIM RYMAR ARCHISTUDIO



Академия построена в новом районе Краснодара. Комплекс детской академии состоит из главного корпуса и 8 коттеджей. Огромный главный корпус разделен на две части: образовательную и спортивную, со всей необходимой инфраструктурой — от актового зала и медкабинетов до гостиницы

и бассейна. Коттеджи для проживания юных футболистов выстроены на искусственном возвышении и окружены тренировочными полями и парком. Фасады зданий отделаны панелями патинированной меди и выдержаны в цветах футбольного клуба.

Конгресс-холл «Дружба народов» — Уфа

2007

**АРХИТЕКТУРА: КИОКАДЗУ АРАИ
И РИШАТ МУЛЛАГИЛЬДИН**



Здание стоит на живописном берегу реки Агидель. Это уникальная площадка, подходящая для проведения мероприятий различного формата — от международных конференций и форумов до свадеб и банкетов. В архитектуре использованы формы и цвета, заимствованные из башкирской культуры.

Они нашли отражение в остекленном фасаде с башкирским орнаментом протяженностью 179 метров. Здесь расположен единственный в России зал с раскрывающимся на улицу задником сцены, что открывает большие возможности для фантазии режиссера.

Киноконцертный зал «Пенза» — *Пенза*

2014

**АРХИТЕКТУРА: АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ
«МАРТ»**



Концертный зал «Пенза» на 1600 мест, как и расположенное рядом новое здание филармонии, входит в формирующийся ансамбль Площади Искусств. Архитекторы сравнивают его с «абстрактной скульптурой городского масштаба». Многогранные фасады постройки оформлены пане-

лями темного зеркального стекла и белыми ламелями со ступенчатым абрисом. Зрительный зал имеет конфигурацию амфитеатра. Вестибюли и фойе всех четырех этажей связаны атриумом. На втором этаже — фойе, где проводятся выставки, мастер-классы, творческие вечера и презентации.

Университет — *Иннополис*

2015

**АРХИТЕКТУРА: АНТОН ЦЫБИСОВ,
ЯНА САМАКАЕВА**



Самое масштабное здание Иннополиса выглядит живым и легким благодаря ребристым фасадам. Здание будто изгибается — волнистые линии то нарастают, то исчезают. Внутри огромный атриум, в котором «парят» остеклённые перегородки. Помимо привычных аудиторий и классов здесь есть

открытый лекционный зал с пуфиками. Здесь же разместили и общеобразовательную школу. Из здания университета можно попасть в общежитие по специальным переходам. Один тоннель соединяет учебный корпус с 4 студенческими кампусами.

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС — *Иннополис*

2015

АРХИТЕКТУРА: ТИМУР СТЕПАНОВ



Спорткомплекс — необходимая составляющая комфортного города, привлекающего резидентов. Он открыт и для гостей — хорошие подъездные пути и просторная парковка позволят жителям соседних коттеджных поселков и городов посещать клуб. Привлекает внимание необычный фасад с

треугольными окнами, которые уменьшаются от центра фасада к краям здания. Современный спортивный центр располагает бассейном, баннным комплексом, тренажерными и кардиозалами, а также залом для игровых видов спорта.

Технопарк особой экономической зоны «Иннополис» им. А.С. Попова — *Иннополис*

2015

АРХИТЕКТУРА: АНТОН ЦЫБИСОВ



Технопарк — ключевой объект бизнес-инфраструктуры Иннополиса. Он специально спроектирован для обеспечения резидентов максимально комфортными условиями для работы. Главное здание имеет форму кольца, внутри которого летом разбивают газоны и цветники. Условно технопарк разделен

на три разные зоны, которые символизируют камень, дерево и зелень. Каждая зона проиллюстрирована соответствующими декоративными мотивами и материалами. Чтобы проще было ориентироваться внутри здания, архитекторы разработали удобную навигацию.

Студенческий кампус — *Иннополис*

2015

**АРХИТЕКТУРА: ТИМУР СТЕПАНОВ,
МИХАИЛ КАПИТОНОВ**



Мастер-план города разрабатывал сингапурский архитектор Тай Лиу Керу. Особый подход к проектированию диктует сам участок — скалистые берега рек Волги и Свияги. Реализацию доверили российским специалистам. Внешним обликом зданий и благоустройством территории занималась компания

из Казани Innopolis Architect. Общежития развивают композицию студенческого городка. На их фасадах, как и в оформлении университета, применялись панели, имитирующие дерево разных оттенков.

Московская школа управления СКОЛКОВО

— *Сколково, Московская обл.*

2010

АРХИТЕКТУРА: ДЭВИД АДЖАЙЕ



Бизнес-школа «Сколково» — первый в Москве объект архитектурной «звезды», реализованный в полной мере. В основе плана кампуса школы лежит картина Казимира Малевича «Супрематизм». Исходя из особенностей русского климата, Дэвид Аджайе создал фактически крытый город — с аудито-

риями, медиацентрами, кафе, улицами, площадями. Все это находится внутри диска-основания, освещаемого через световые фонари в крыше. Сверху «разбросаны» параллелепипеды административных и гостиничных блоков, отделанных цветным стеклом 10 оттенков.

Гиперкуб — Сколково, Московская обл.

2012

АРХИТЕКТУРА: БОРИС БЕРНАСКОНИ



Гиперкуб — первое здание инновационного центра «Сколково». Это испытательный стенд, на котором отрабатываются информационные, экономические, инженерные, градостроительные и организационные технологии. В нем заложены возможности трансформации фасада, а также легкого при-

способления интерьеров под различные мероприятия и под нужды компаний с разным количеством сотрудников. Резиденты Гиперкуба — это менеджеры крупнейших мировых корпораций с многолетней историей, а также представители стартапов — компаний-участниц проекта.

Музей Модерна — Самара

2012



Расположен в одном из самых ярких памятников архитектуры города — бывшем особняке купчихи Александры Курлиной. Экспозиция музея показывает модерн не только как художественное явление, но и как особый образ жизни. Выставочное пространство первого этажа состоит из трех залов —

«столовой», «будуара» и «кабинета». Второй этаж отведен для проведения мероприятий, посвященных теме модерна. За два года в музее прошло больше 100 мероприятий, он стал не только выставочной площадкой, но и научным, образовательным, креативным культурным центром.

Культурно-просветительский центр им. В.И. Терешковой – Ярославль

2011

**АРХИТЕКТУРА: «ГРАЖДАНПРОЕКТ»,
ФИРМА «КОНЦЕПТОР»**



Центр построен вместо старого планетария, находившегося в здании бывшей церкви. Новое здание открывает зону отдыха на Которосльской набережной, которая включает Парк 1000-летия Ярославля, концертно-зрелищный комплекс и новую гостиницу. Оно оснащено современными технология-

ми и включает в себя новый планетарий с трехмерной компьютерной визуализацией; обсерваторию; экспозиционно-выставочный зал «История космонавтики»; познавательно-развлекательный комплекс «Транс-Форс» с интерактивным классом и медиакафе.

Воронежский камерный театр — Воронеж

2014

**АРХИТЕКТУРА: ЗАО «ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
«ГИПРОКОММУНДОТРАНС».**

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ — МИХАИЛ СТЕПУЧЕВ



Главным подарком к 20-летию для Камерного театра в Воронеже стал собственный дом в самом центре города.

Здание в стиле лофт — простые формы, облицовка клинкерным кирпичом, открытые коммуникации и бетонные перекрытия — возвели меньше чем за год. Обошлось оно

в 530 млн рублей (из них 200 млн рублей — федеральная субсидия). Здесь два зрительных зала — на 180 и 70 мест, площадка на крыше, где тоже можно играть спектакли, комнаты под клубные и выставочные проекты. Одно из фойе стало галереей театрального художника Юрия Гальперина.

Авторский Отель «Бронзовый Кабан» — Воронеж

2013

АРХИТЕКТУРА: РОМАН ЕЩЕНКО

(ЗАО «ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ

«ГИПРОКОММУНДОРТРАНС»).

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ — СТУДИЯ «ТРИА»



Отель размещается в историческом здании, расположенном в центре города и долгое время находившемся в удручающем состоянии. При реконструкции бережно сохраняли детали, передающие обстановку и дух XIX века: это и кирпичная кладка, и элементы декора, и старая плитка, деревянные

балки и перекрытия. Работавшие над интерьерами отеля дизайнеры решили не концентрироваться только на реставрационных работах и оживили пространство смелыми и неожиданными стилевыми сочетаниями.

Проект «Музей Калачная» — Коломна

2015



Одно из зданий, восстановленное в рамках системного возрождения исторической территории Коломенского посада и превращения его в музейный квартал, «Калачная» возвращает нам старинный городской промысел. Главный объект музейного показа — воссозданный про-

цесс выпекания калачей, который происходит в стенах отреставрированного памятника середины XIX века в реконструированной по старинным чертежам двухподовой калачной печи.

Музей «Коломенская пастила» — *Коломна*

2009



Музей «Коломенская пастила» был открыт в 2009 году в отреставрированном флигеле старинной купеческой усадьбы Сурановых. Он стал первым звеном в череде музеев, площадок, выставочных пространств, сделавших Коломну главной туристической точкой на карте Подмосковья. Создатели приду-

мали новый тип музея: сохраняющего и предьявляющего нематериальное наследие — вкусы, запахи, быт, манеру говорить. Здесь же в саду ставят спектакли и проводят чаепития, работают садовая школа и магазин, что создает вокруг музея особую живую среду.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ПРЕМИИ «ПРИМЕТЫ ГОРОДОВ» 2016:



**ЮЛИЯ
ЗИНКЕВИЧ**
автор, куратор
проекта «Приметы
Городов»,
руководитель
коммуникационного
агентства «Правила
Общения»



**АННА
АНДРЕЕВА**
ландшафтный
архитектор



**ЕКАТЕРИНА
АРТЕМЬЕВА**
управляющий
директор
коммуникационного
агентства «Правила
Общения»



**АНДРЕЙ
АСАДОВ**
архитектор,
куратор
«Зодчества»



**НИКИТА
АСАДОВ**
архитектор,
куратор
«Зодчества»



**АНАТОЛИЙ
БЕЛОВ**
архитектор,
куратор,
экс-главный
редактор
«Проект Россия»



**ЮЛИЯ
БЫЧКОВА**
арт-менеджер,
куратор
фестиваля
«Архстояние»,
заместитель
директора ГЦСИ



**СЕРГЕЙ
ГЕОРГИЕВСКИЙ**
агентство
территориального
развития «Центр»



**БАРТ МААРТЕН
ГОЛДХООРН**
архитектор,
архитектурный
критик, основатель
и издатель журнала
«ПРОЕКТ Россия»,
«ПРОЕКТ Балтия» и
«ПРОЕКТ international»



**ЕЛЕНА
ГОНСАЛЕС**
архитектурный
критик, куратор,
президент
МАРШ Лаб



**ЭВЕЛИНА
ИШМЕТОВА**
RRG,
председатель
Экспертного
совета по
редевелопменту
PTUD



**ЯРОСЛАВ
КОВАЛЬЧУК**
архитектор,
урбанист,
МАРШ Лаб



**ЕГОР
КОРОБЕЙНИКОВ**
Aventica,
основатель
UrbanUrban.ru



**НИКОЛАЙ
МАЛИНИН**
архитектурный
критик, куратор



**ЛЮДМИЛА
МАЛИКИС**
основатель
сообщества
ARCHPEOPLE



**АЛЕКСЕЙ
МУРАТОВ**
КБ «Стрелка»



**СВЯТ
МУРУНОВ**
Центр
Прикладной
Урбанистики



**ДЕНИС
РОМОДИН**
историк,
краевед,
урбанист



**АЛЕКСЕЙ
СУТЛОБ**
директор
«САРОС Свет
Москва»



**НИКИТА
ТОКАРЕВ**
архитектор,
директор МАРШ



**ФИЛИПП
ТРЕТЬЯКОВ**
заместитель
генерального
директораа РСТ
«Академическое»,
создатель
Ассоциации REPA



**МАРИЯ
ТРОШИНА**
главный
редактор
журнала
«Проект
International»



**ЮЛИЯ
ШИЧАЛОВА**
архитектурный
и интерьерный
журналист,
редактор
интернет-портала
archspeech.com



**АЛЕКСЕЙ
ШУКИН**
журналист,
обозреватель
журнала
«Эксперт»

Выставка, конференция и премия «Приметы Городов. Лучшие региональные решения в области девелопмента и реноваций»

**ОТКРЫВАЕТСЯ
ПРИЕМ ЗАЯВОК
НА 2017 ГОД**

«Приметы городов» — премия, которая вручается лучшим региональным девелоперским проектам в шести номинациях.

**> РЕНОВАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ
> ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
> НОВОЕ ЖИЛОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
> ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ
> НОВЫЕ КУРОРТЫ
> ЛУЧШАЯ ИДЕЯ
ДЛЯ ГОРОДСКОГО РАЗВИТИЯ**

Для участия в премии «Приметы городов-2017» присылайте:

> информацию об успешных региональных проектах, в которых сочетается качественная архитектура и принципы социальной ответственности бизнеса. Проекты должны быть реализованы на территории России, (кроме Москвы), в период с 2007 по 2017 год;
> информацию о проработанных в соавторстве с архитекторами, девелоперами и администрациями городов уникальных идеях для развития городской среды.

Больше подробностей на сайте:

www.primetygorodov.ru

Связаться с Организационным комитетом:

primetygorodov@gmail.com

ПРИЕМ ЗАЯВОК ОТКРЫТ:

С 01 ИЮНЯ 2016 ГОДА ДО 01 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА

Лонг-лист девелоперских проектов, сформированный с помощью открытой подачи заявок и дополненный Экспертным советом (в него вошли специалисты из КБ «Стрелка», архитектурной школы «МАРШ», ведущие урбанисты, архитекторы, архитектурные критики), будет опубликован на сайте primetygorodov.ru к открытию выставки АРХ Москва-2017. В каждой категории будут определены два победителя. Одного выберет профессиональный Экспертный совет, другого определит народное голосование на портале www.primetygorodov.ru



МИНСТРОЙ
РОССИИ



средадляжизни.рф