

# Лаборатория СМЫСЛОВ

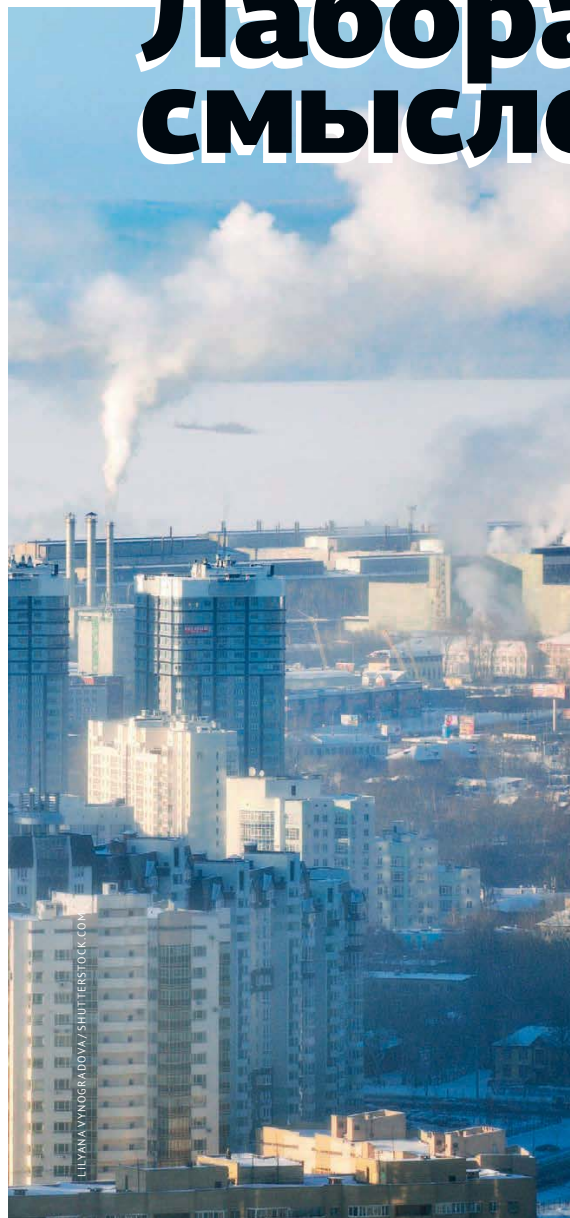
СОВМЕСТНО С ПРОЕКТОМ «ПРИМЕТЫ ГОРОДОВ» ЖУРНАЛ BUSINESS TRAVELLER НАЧИНАЕТ СЕРИЮ РЕПОРТАЖЕЙ О ГОРОДАХ РОССИИ, ГДЕ СОХРАНЯЮТСЯ ТРАДИЦИИ, А НОВЫЕ ПРАКТИКИ ДОКАЗЫВАЮТ СВОЮ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ. О ЕКАТЕРИНБУРГЕ РАССКАЗЫВАЕТ ХРАНИТЕЛЬНИЦА «БЕЛОЙ БАШНИ»  
**ПОЛИНА ИВАНОВА**

**Е**катеринбург – город, обьявивший себя столицей Урала. Он всегда был на слуху, однако его современные актуальные бренды могут удивить вас. Город сейчас находится в активном поиске смыслов и самопрезентации. На носу большие события: Чемпионат мира по футболу 2018 года и трехсотлетний юбилей, которые заставляют задуматься не только о презентации города для туристов, но и о самоидентификации. Поэтому, приехав в Екатеринбург сегодня, вы станете участником этой лаборатории по поиску и отбору смыслов.

## НАБЕРЕЖНЫЕ ВМЕСТО ПЛОЩАДЕЙ

Чтобы изучить центр Екатеринбурга, рекомендую пройтись по набережной городского пруда. В городе напряженно с площадями: их много, но все они небольшие. Поэтому настоящим местом для променада горожан стала набережная. Река Екатеринбурга – Исеть – небольшая, однако в центре города ее превратили в огромный пруд. Это было необходимо для создания здесь казенного железоделательного завода. Именно с него и началась история города.

Правый берег пруда – административный. Здесь со времен горнозаводской цивилизации располагались резиденция главного горного начальника и главного горного лесничего. За ними, дальше по набережной, находится Октябрьская площадь – настоящее, нетуристическое сердце города. Здесь собираются горожане, играют в фрисби, смотрят кино под открытым небом и проводят танцевальные вечеринки на берегу пруда. Здесь бывает очень шумно, не-



Смотря на довольно официальное окружение: прямо на площадь выходят окна администрации и законодательного собрания области. За Театром драмы расположен новейший центр культурной жизни города – центр первого президента России Бориса Ельцина.



«Мне очень нравится Ельцин-центр. Я возю туда всех инородных друзей. Музей центра Ельцина – это первая попытка осмыслить нашу недавнюю современную историю. Очень бережная попытка», – говорит Филипп Третьяков, – меститель генерального директора региональной строительной группы «Академическое».

Левый берег пруда – светский, гражданский, драматический. Тут стоят особняки самых состоятельных горожан, а за ними, чуть в глубине, маленькие домики деревянного модерна – Объединенный музей писателей Урала, сохраняющий старый слободский вид Екатеринбурга. Дальше по набережной – золотославная лаборатория, памятник той эпохи, когда на Урале нашли первое русское золото. Город существенно вырос за счет золотой лихорадки и приобрел все характерные для этого сюжета мифы: внезапные обогащения, мытье мостовых шампанским, таинственные подземные ходы и ненайденные сокровища.

На стрелке городского пруда расположен парк Динамо, который стал спортивным центром Екатеринбурга. Здесь у самой воды стоит дом-корабль – водная станция «Динамо», построенная в 30-е годы в стиле конструктивизма и до сих пор служащая по своему первоначальному назначению. Летом на воду городского пруда выходят гребцы.



«Летом здесь всегда много уличных музыкантов. Можно даже встретить резидентов джазового клуба EVERIAZZ. По субботам в 10 утра на пробежку по набережной выходит мэр Евгений Ройзман. К нему могут присоединиться все желающие», – комментирует Алена Смышляева, арт-директор премии «Лучшие дизайнеры и интерьеры» в Екатеринбурге.

За парком «Динамо» стоит живописное краснокирпичное здание паровой мельницы, а за ним – последние 50 метров набережной, оставшиеся благоустроенными. Подворотня, в которую превращается набережная у Макаровского моста, тоже своего рода достопримечательность – это граффити-пойнт, изрисованный и исписанный местными любителями и профессионалами. Здесь находятся две работы Тимофея Ради, а также работы участников фестиваля «Стенография».



«Стенография» – ежегодный фестиваль, в этом году прошел уже шестой раз. Инициатором его выступило рекламное агентство Street-art. Приглашаются различные художники со всей страны и из-за рубежа. Эскизы собирают за полгода, для прошедших отбор работ в городе согласуются легальные места нанесения. Фестиваль уличного искусства проходит при поддержке городской администрации», – говорит Антон Мосягин, учредитель агентства «Культурный дизайн».

### ГОРОД ОСВАИВАЕМЫХ ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ

Промышленное происхождение Екатеринбурга подтверждается буквально на каждом шагу: здесь, прямо в центре, можно встретить самое разное индустриальное наследие от XVIII века и до наших дней. Город был обречен на то, чтобы научиться работать с бывшими промышленными пространствами.

Территория Екатеринбургского железнодорожного завода еще в 70-е годы прошлого века была преобразована в Исторический сквер. В цехах XVIII века расположены музеи, под открытым небом выставлены станки и производственные машины.

Обязательным к посещению является кафе Mama's Big House – заведение работает в помещении первого каменного административного здания Екатеринбурга, бывшей горной канцелярии Уральских заводов. Кирпичные своды, под которыми трудились основатели города и где бывали Витус Беринг, Менделеев, Чехов и Гумбольдт, доступны для гостей и горожан семь дней в неделю круглосуточно.

Сверху вниз по часовой стрелке: вид на здание администрации города из Володарского переулка; интерьер первого лофта Екатеринбурга – клуба Дома печати; Центр Б.Н. Ельцина



«В доме культуры «Профинтерн» в 80-е годы открылся первый свердловский рок-клуб. Я был в начале 90-х еще старшим школьником и активно там тусовался. Рок-клуб был создан официально от горкома партии, хотя все-таки это скорее был улар снизу, который встретил разрешение. «Наутилус», «Насть» – это первая волна свердловского рока, я пересекся с уже более поздними коллективами – «Смысловыми галлюцинациями», «Агатой Кристи». «Смысловые галлюцинации» – последняя группа, которую приняли в рок-клуб в самом начале двухтысячных», – вспоминает Антон Мосягин.

ДОНАТ СОРОКИН/ТАСС

освоенные индустриальные пространства, выставки открываются прямо в цехах работающих предприятий. Не дожидаясь биеннале, можно посетить уральский филиал ГПСИ, расположенный по адресу Добролюбова, 19а.

Самым смелым и актуальным проектом по работе с промышленным наследием можно назвать культурный и туристический кластер в соцгороде Уралмаш. Этот периферийный район (по сути, город в городе) стал сейчас заповедником конструктивизма и центром активного интереса развития города. На бульваре Культуры здесь проходят фестивали и ярмарки, в здании старого ДК Уралмаш играют спектакли об истории соцгорода и завода.

Символом района, да и всей этой героической эпохи архитектуры авангарда, можно смело назвать Белую башню. Пример спасения водонапорной башни – уникальный для России случай успешного проекта городских активистов. Сегодня башня безопасна для посещения и является интересным промышленным пространством и смотровой площадкой для обзора соцгорода Уралмаш и Уральских гор, лежащих за краем Екатеринбурга.

Город активно наводит мосты между своим индустриальным прошлым и будущим. Эксперименты в этой области, поиски и метания выливаются в смелые, необычные проекты. Екатеринбург сам становится фабрикой, лабораторным корпусом своего развития. Понаблюдать за этим экспериментом можно прямо сейчас. ■

Сверху вниз по часовой стрелке: коллаж с выставки «Приметы городов»; вид на Екатеринбург; Белая башня – бывшая водонапорная башня в Орджоникидзевском районе, архитектурный памятник эпохи конструктивизма